Pk
6465
Z41M5

BIBLIOTHÈQUE ORIENTALE ELZÉVIRIENNE

LXXIII

QUELQUES

ODES DE HAFIZ

QUELQUES
ODES DE HAFIZ

TRADUITES POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANÇAIS

PAR

A. L. M. NICOLAS

PREMIER DROGMAN DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE A SMYRNE

CET OUVRAGE A OBTENU UN PRIX AU CONCOURS DU MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES POUR 1897.

PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28

1898

LIBRARY
MAY 30 1975
UNIVERSITY OF TORONTO

PK
6465
Z41N5

AVERTISSEMENT

Traduire un poète persan est œuvre essentiellement épineuse, que je n'eusse pas tentée si je n'avais été séduit par la beauté et l'élégance des vers, la richesse des images, la profondeur de la pensée et la contradiction qui semble exister entre le texte même et la signification qu'il lui faut donner. Je n'ai cependant pas douté un instant que mes forces ne fussent au-dessous de la tâche que je m'étais assignée : cette conviction m'a longtemps fait hésiter à présenter ce mo-

deste essai aux savants maîtres qui seront chargés de l'examiner, mais la bienveillance qu'ils ont témoignée à mon premier travail a levé mes derniers scrupules.

Il existe, en effet, deux méthodes à employer pour traduire une œuvre étrangère. L'une consiste à suivre l'auteur dans un mot à mot strict, qui rende le sens pour ainsi dire matériel du contexte en une langue cependant suffisamment claire pour ne pas laisser prise aux erreurs. L'autre méthode recommande non plus une interprétation servile, mais une paraphrase élégante, qui, tout en rendant les idées même du poète, les transcrive cependant avec des images nouvelles plus appropriées aux goûts des lecteurs nouveaux.

La première de ces deux méthodes est, je crois, celle que l'on s'accorde généralement à reconnaître comme la meil-

leure, et j'eusse bien voulu m'y soumettre si la chose ne m'eût pas paru impossible.

En effet, Hafiz, comme tous les poètes persans d'ailleurs, écrit avec une concision qui fait le désespoir des Européens qui veulent le lire. La grande élégance. chez les maîtres de l'Iran, ne consiste pas dans une description minutieuse des scènes qu'ils présentent ou dans une explication détaillée des sentiments qui les animent. Il est à remarquer qu'en général les deux distiques d'un vers forment un sens complet et qu'on pourrait, comme cela se fait dans tous les manuscrits, intervertir complètement l'ordre des vers dans une même ode sans rien leur retirer de leur valeur ou de leur signification. Enfermée dans ces bornes étroites, la pensée n'a plus, pour s'exprimer, qu'un petit nombre de mots à sa disposition. Il faut donc que ces

mots fassent jaillir avec force du cerveau du lecteur l'idée ou l'image de la scène évoquée. Dans ces conditions, l'obscurité eût régné en souveraine maîtresse si le poète ne s'appuyait, pour nous guider, sur des jeux de mots ou sur des allusions constantes aux mœurs, aux idées, à la religion, à l'histoire de son pays. On concevra dès lors combien une traduction « fidèle » resterait au-dessous du texte primitif et présenterait peu d'agrément au lecteur européen.

Mais, d'un autre côté, une paraphrase, ou, comme dit Voltaire, « une traduction libre d'un texte souvent trop libre », ne donnerait aucune idée de l'originalité de l'œuvre et du mode de penser des Persans.

La difficulté est donc réelle et l'écueil inévitable. Je n'en citerai que deux exemples bien caractéristiques, l'un emprunté à Hafiz et l'autre à Sa'adi.

La douzième ode renferme le vers que j'ai traduit ainsi : Oui tes lèvres, tes jolies lèvres étaient en droit de déverser sur les blessures brûlantes de mon cœur tout le sel dont elles sont empreintes.

Le sel est, évidemment ici, les railleries ou le dédain qui accueillent les transports amoureux du poète. Ces railleries ou ce dédain augmentent en même temps et les douleurs et l'amour de notre auteur comme le sel appliqué sur une plaie vive exaspère la souffrance et empire le mal. L'interprétation est bien dans la note persane, et cependant j'ai trahi complètement la pensée de Hafiz. J'ai dénaturé le sens littéral et j'ai remplacé une image par une autre. Que j'aie eu tort, j'en demeure convaincu, mais, cependant, je doute que l'on accueille avec aisance la figure que je vais expliquer ici.

Il est d'usage courant de dire en

Perse, pour exprimer une beauté qui séduit — « mon foie brûle », « mon foie est un rôti », — et encore, — j'en demande pardon au lecteur européen, — cela veut-il dire : « rôti à la broche ».

Le rossignol de Chiraz est certainement, à notre point de vue, bien étrange, puisque le sens absolu de ce vers est :

« Tes lèvres de rubis ont raison de se moquer d'un amoureux comme moi, car l'éclat de ta radieuse beauté est au-dessus d'un mendiant de mon espèce ; c'est donc à juste titre que tu railles, et pour pour moi tes railleries ont l'amertume du sel. Cependant ton amour me brûle comme le feu cuit une pièce de viande à la broche mise en sa présence. Tu le sais, à ce mets ainsi préparé il faut du sel pour en relever le goût. Ton œuvre n'eut donc pas été complète si tu ne m'avais accablé de tes dédains : complètement cuit et brûlé par ton amour, il ne man-

quait que du sel au plat préparé par toi avec ma personne, eh bien, ce sel, tu l'as déversé sur moi avec tes railleries. »

Cette comparaison peut-elle être admise ? Je ne le pense pas, pas plus d'ailleurs que celle de Sa'adi qui s'écrie dans son *Terdji Bend :* « Je n'avais jamais vu la lune avec un chapeau, je n'avais jamais vu un cyprès habillé. »

Réduite à ces proportions la traduction n'évoque plus que l'idée d'une image grotesque indigne de la renommée de notre auteur. On sait que les Orientaux en général, et les Persans en particulier, sont fort amateurs de beautés plantureuses. Le critérium de leurs comparaisons réside justement dans la rondeur d'un visage trop bien portant rapprochée de celle de la lune à son quatorzième jour. Ton visage ressemble à celui de la lune, s'écrient à chaque instant nos poètes, et Sa'adi va plus loin :

« Tu es la lune même descendue sur la terre, dit-il, et j'ai vu ce miracle, la lune couverte des ornements d'une femme. »

La taille est toujours comparée, pour l'élévation, la finesse et la flexibilité, à celle du cyprès, et, là encore, Saadi, transporté d'enthousiasme, dépasse l'exagération de ses confrères et trouve que son amoureuse est le cyprès lui-même fait femme et revêtue des habits de son sexe.

L'œuvre du poète donne donc lieu à une foule d'interprétations différentes. Le charme, pour les Persans, réside précisément dans cette rêverie qu'entraîne forcément la lecture d'une œuvre poétique. La scène à peine ébauchée, le sentiment à peine exprimé laissent une liberté d'allures excessive à l'imagination vagabonde. Le lecteur se laisse entraîner aux souvenirs, aux rêves, aux aspirations de son âme. Il est sans cesse

ramené aux scènes de la vie qu'il a vécue et entre personnellement en jeu au milieu des larges mailles de ce filet, alors que, d'un autre côté, les allusions amoureuses à la Divinité s'adaptent pour lui à chaque instant de son existence. Les lisant dans un moment où ses sens parlent plus haut que son imagination, il se soucie fort peu du mysticisme qui les enveloppe et se laisse entraîner sur la pente rapide de l'amour charnel ; préoccupé au contraire de pensées élevées, rassasié pour un moment des excès ou des plaisirs de ce bas-monde, il s'exalte alors à l'idée de cet amour divin et trouve, en réalité, dans la même page, le poison et l'antidote [1].

1. M. Anatole France exprime avec tant de précision les idées que je tâche d'indiquer ici, que je ne puis m'empêcher de citer ce passage du *Jardin d'Épicure* : « Quand on lit un livre, on le lit comme on veut, on en lit ou plutot on y lit ce

Et maintenant quel moyen choisir pour rendre exactement la pensée des poètes de l'Iran? Traduire mot à mot

qu'on veut. Le livre laisse tout à faire à l'imagination. Aussi les esprits rudes et communs n'y prennent-ils, pour la plupart, qu'un pâle et froid plaisir. Le théâtre, au contraire, fait tout voir et dispense de rien imaginer. C'est pourquoi il contente le plus grand nombre. C'est aussi pourquoi il plaît médiocrement aux esprits rêveurs et méditatifs. Ceux-là n'aiment les idées que pour le prolongement qu'ils leur donnent et pour l'écho mélodieux qu'elles éveillent en eux-mêmes. Ils n'ont que faire dans un théâtre et préfèrent au plaisir passif du spectacle le plaisir actif de la lecture. Qu'est-ce qu'un livre? Une suite de petits signes. Rien de plus. C'est au lecteur à tirer lui-même les formes, les couleurs et les sentiments auxquels ces signes correspondent. Il dépendra de lui que ce livre soit terne ou brillant, ardent ou glacé. Je dirai, si vous préférez, que chaque mot d'un livre est un doigt mystérieux, qui effleure une fibre de notre cerveau comme la corde d'une harpe éveille ainsi une note dans notre âme sonore. En vain, la main de l'artiste sera inspirée et savante. Le son qu'elle rendra dépend de la qualité de nos cordes intimes. »

en rejetant en note, presque à chaque phrase, une explication longue et par suite pénible, serait imposer aux lecteur une double fatigue à laquelle aucun d'entre eux ne voudrait se soumettre ; paraphraser d'une façon générale et continue serait s'attirer le qualificatif de *traditore* du proverbe italien ; j'ai pensé devoir user avec ménagement de l'une et de l'autre méthode ; j'ai employé ou j'ai cru employer le moins de mots possible pour rendre le sens complet ; mais je crains que mes forces ne m'aient trahi et que je m'attire par là les reproches des deux écoles que j'ai tenté de concilier dans cet humble essai.

A.-L.-M. NICOLAS.

ODES DE HAFIZ

I

Attention, ô échanson! fais circuler la coupe, invite les convives à boire, car, vois-tu, l'amour nous a d'abord semblé chose facile, mais ensuite que de difficultés se sont présentées !

Grâce à ce délicieux parfum que le zéphir détache de cette belle chevelure, de ces boucles empreintes de musc, torses en tous sens, tous les cœurs sont inondés de sang [1] !

1. Le musc est, d'après les Persans, du sang extrait du nombril de la gazelle. Le poète a voulu éta-

Imprègne de vin le tapis de la prière, si c'est le chef de la taverne [1] qui t'y convie, car celui qui suit une route n'ignore ni son chemin, ni l'état des étapes qu'il parcourt [2].

De quelle joie, de quel repos veut-on que je jouisse en cette demeure de ma mie, lorsqu'à chaque instant les grelots de la caravane me convient à me préparer au départ [3] !

blir un certain rapport entre ce sang parfumé et celui dont les cœurs sont inondés par la violence de l'amour qui les embrase.

1. Le Mourchid, c'est-à-dire le guide spirituel que doit prendre tout Saleq.

2. Une variante de texte d'un autre manuscrit peut se traduire par : « Car celui qui nous guide n'ignore pas la route et connaît le chemin qne nous avons à suivre dans cette voie. »

3. On peut traduire aussi : « De quelle joie, de quel repos veut-on que je jouisse en cette demeure de ma mie lorsqu'à chaque instant les grelots de la caravane m'annoncent son prochain départ ! » Mais je pense que la première leçon est plus poétique et surtout plus conforme à la philosophie du poète.

La nuit est profonde, le danger des vagues et des tourbillons de la vie est pressant. Quelle idée peuvent se faire de notre pitoyable état ceux qui, allégés de tout, se trouvent en repos au bord de cette mer?

Tous mes actes accomplis de mon propre gré m'ont conduit à la déconsidération. Oh! comment eut-il pu rester caché ce secret de mon cœur qui fait en ce moment le sujet de toutes les conversations ?

Veux-tu jouir de la présence divine, ô Hafiz ? ne t'absente pas un instant de celle de ta bien-aimée. Dès que tes regards la rencontrent, renonce au monde, abandonne-le pour la suivre.

II

Si cette belle Turque de Chiraz vient à satisfaire les vœux de mon cœur, je lui fais don, pour le seul amour de son noir grain de beauté, de Samarquand et de Bokhara.

Apporte, ô échanson ! apporte le reste de notre vin, car tu ne saurais trouver en Paradis ni cette rive de Roukn Abad ni les jardins de Goulguecht ou de Mousalla [1].

1. Rivière et jardins de Chiraz. Ces vers sont trop connus pour avoir besoin de commentaires.

Hélas! semblables aux Turcs dévastateurs qui pillent et saccagent la table d'un festin, ces belles aux doux regards, ces perles de beauté dont les charmes embrasent tous les cœurs, ont mis à néant le repos [1] dont le mien jouissait.

Dans la plénitude de sa beauté notre amie n'a aucun souci de notre incomplet amour. Un joli visage, quel besoin peut-il avoir de

1. Il sera facile de retrouver par la suite des plaintes de ce genre. Hafiz dit autre part : Mon amie m'a conseillé de ne pas me livrer au repos, quoiqu'elle sût que c'était là mon désir. Et Mohammed Ibn-Mohammed Darabi explique : Mon amie véritable, qui m'a emporté le cœur, a vu que ce n'était pas le moment du repos quoiqu'elle sût que j'en avais envie. Ce vers se rapproche de ce Hadis : Combien il y a de choses que vous n'aimez pas, mais qui sont bonnes pour vous, et combien il y a de choses que vous aimez et qui vous sont nuisibles. En vérité, il y en a, parmi mes serviteurs qui, si je les laissais à eux-mêmes, mourraient.

teint, de coloris, de grain de beauté ou de duvet naissant sur la joue [1] ?

Je savais bien qu'à voir cette beauté chaque jour plus éclatante de Joseph, l'amour soulèverait enfin le voile sous lequel se cachait la vertu de Zouleikha.

Répète, ô échanson, répète-nous tes refrains qui parlent du vin et de la danse : un peu moins de zèle à rechercher les mystères de la création ; car, vois tu, personne jusqu'ici n'a, par la science, résolu cette énigme et personne ne la résoudra [2].

1. Quel rapport ? Quelle liaison y a-t-il entre le premier hémistiche et le second ? Peut-être faut-il comprendre : L'incomplet amour du poète pour l'objet chéri de son cœur, dont la beauté infinie mériterait, selon lui, un amour plus violent encore, peut-il lui servir d'ornement et ajouter à ses charmes ? — Cependant je doute de cette explication.

2. A rapprocher de ces vers d'Hafiz. Tu ne comprendras pas un point des secrets du monde quand

Écoute-bien ce conseil, ô mon âme! écoute-le, car les jeunes gens favorisés du ciel préfèrent à leur propre vie les avis d'un vieux savant.

Tu m'as grondé, j'en suis ravi, Dieu te le rende, tu as bien fait, car des paroles empreintes d'amertume, cela sied à des lèvres de rubis d'où découle la douceur.

même tu y tournerais comme le compas dans le cercle. Vers que Darabi explique ainsi : Ceci est une allusion aux croyances de ceux-là qui voient dans la créature la preuve de l'existence de Dieu. Chebistery dit à ce propos : le philosophe est stupéfait de ne voir dans le monde que la créature. De la créature il veut donner la preuve de l'existence de Dieu, c'est pour cela qu'il demeure étonné devant son essence. J'admire l'ignorant qui prend un flambeau pour chercher le soleil. Il faut, en effet, savoir que les choses que nous voyons n'existent pas en elles-mêmes, l'on ne peut donc en tirer la preuve de l'existence de Dieu. Il faudrait, en effet, que la preuve fût alors plus évidente que Dieu lui-même.

Cette ode, ô Hafiz, véritable perle que tu as percée, viens nous la chanter de ta charmante voix, afin que le ciel, détachant le nœud qui retient l'écrin des pléiades, les fasse en offrande pleuvoir sur toi.

III

O vous! dont le resplendissant visage donne à la lune tout l'éclat dont elle brille dans le ciel! au puits [1] creusé sur votre menton est puisée la plus belle eau des perles de beauté.

Brûlant du désir de se joindre à vous, mon âme est déjà sur mes lèvres [2] : doit-elle retourner sur ses pas? doit-elle s'envoler vers vous? dites, quels sont vos ordres?

1. Fossette, voir plus loin.

2. Expression qui se rencontre souvent chez les poètes persans et qui veut dire : je meurs d'amour.

Quand donc, ô grand Dieu, se réalisera le projet que je nourris de voir un jour mon cœur en repos auprès de sa chevelure en désordre [1].

1. Toutes les odes suivantes sont pleines d'allusions à la chevelure. D'après Darabi : l'Unité dans la multiplicité s'exprime, chez les Soufis, par le mot chevelure. Il en donne pour exemple le vers suivant qu'il explique : Une troupe de gibier s'est prise dans les filets de mon cœur ; cette boucle de cheveux, piège où nous étions retenu, tu l'as défaite, et mon gibier est parti.

Il faut se rappeler qu'en dehors de la secte des Ach'aris aucune religion n'admet que Dieu puisse être vu. Les Soufis, qui disent avoir vu Dieu, n'en ont vu que la réflexion, comme l'image du soleil dans une glace, celle du feu par la chaleur qui en émane. En réalité, le Saleq, qui se dégage des liens de l'existence et de sa personnalité, acquiert un regard qui ne voit plus rien en dehors de Dieu. Il voit Dieu sans voile et c'est pourquoi Hafiz dit « mon cœur a pris une troupe de gibier », c'est-à-dire mon cœur a vu Dieu dans la création. Par suite son cerveau éclairé retrouve la tranquillité, car dans la pensée des savants l'Unité est dans la multiplicité. C'est alors que tu as dénoué tes boucles de cheveux,

Oh! mon cœur se brise, prévenez-en ma mie. Alerte! ô mes amis! faites-le pour l'amour de mon âme, pour l'amour de la vôtre.

Personne, ici bas, n'a échappé au mal que font vos beaux yeux de narcisse! Oh! ne vaudrait-il pas mieux qu'ils ne montrassent jamais leur amoureuse langueur à ceux qui sont ivres de votre amour ?

c'est-à-dire l'image même de la multiplicité et dès lors les pensées matérielles ont été un rideau entre Dieu et moi : mon gibier s'est échappé. Hafiz dit encore : Ne m'interroge pas, car j'ai trop à me plaindre de la noirceur de tes boucles de cheveux, elle a aussi détruit ma fortune de façon que je ne saurais dire. Chébistery écrit : Ne me demandez pas de nouvelles de ses boucles frisées, ne touchez pas les chaînes des fous.

Maintenant que nous avons bien compris de quelle façon on voit Dieu et ce que veut dire cette expression on comprendra que le vers suivant de Hafiz n'enferme aucune faute :

Cette âme que mon amie m'a confiée en dépôt, le jour où je la reverrai je la lui rendrai.

Notre fortune, endormie comme elle est, se réveillera-t-elle parce que des gouttes de vos joues vermeilles auront perlé sur nos yeux?

Envoyez-nous par le zéphyr un bouquet cueilli sur vos joues fleuries, peut-être qu'alors nous pourrons respirer le parfum de la poussière du seuil de votre porte.

Je fais des vœux pour l'éternité de votre existence, ô échanson du festin de Djem [1], bien que ma coupe n'ait pas été remplie durant vos libations.

O Zéphyr, dis de ma part aux habitants de Yezd : Puissent les têtes des ingrats servir de boules à leur jeu de mail!

1. Djemchid, ancien roi de la Perse.

Dis-leur que tout éloignés que nous soyons par le fait, nous sommes proches par la force de la volonté; dis-leur que nous sommes à la fois leur panégyriste et l'esclave de leur roi.

Oh! quand vous passerez près de nous, relevez le pan de vos robes, évitez de le souiller par le contact de la poussière et du sang [1] où nous gisons, car sur ce chemin de l'amour les victimes sont nombreuses; puissent-elles toutes vous être offertes en holocauste!

O roi des rois, un peu de générosité envers nous, afin que nous puissions — comme le fait le ciel — aller baiser la poussière du seuil de votre porte.

1. Comparez ce vers : Oh! j'étendrais mon cœur comme un tapis sous vos pas si je ne craignais que vos pieds ne se blessent à une des épines que vous y avez enfoncées.

Écoutez la prière que fait Hafez et dites : Ainsi soit-il ! Puissent vos lèvres roses, d'où découle la douceur, me servir d'aliment !

IV

Oh ! viens, Soufi, viens, le cristal de la coupe est diaphane, viens admirer la couleur de rubis [1] du vin qu'elle contient.

L'Unka [2] ne deviendra jamais la proie de

1. Plus particulièrement rubis balais. Les vins de Chiraz sont toujours blancs.

2. Nom d'oiseau : il est, comme le phénix, unique de son espèce. Chez les Soufis son nom signifie la connaissance de l'essence de Dieu. Les philosophes ont dit que l'essence de Dieu était impossible à connaître ; la création elle-même ne peut être pénétrée dans son essence. Ce que l'homme pense de la connaissance de Dieu est autre que ce qui est.

personne, emporte tes filets, car, vois-tu, dans cette voie, le filet [1] ne peut servir qu'à recevoir le vent.

Dans ce banquet de plaisirs [2], vide une ou deux coupes et va-t-en. Je veux dire : ne prétends pas à la présence constante de ta mie [3].

Le connaître tel qu'il est est d'impossibilité absolue, mais chacun peut le voir suivant son intelligence. Mohammed ibn-Mohammed Darabi. *T. L. U. G.*

1. Dans la voie du véritable amour point n'est besoin de ruses et de tromperies. Donnez votre cœur, donnez-le tout entier, et dépouillez-vous de tous les accessoires terrestres.

2. Dans ce bas monde.

3. Ici-bas, voir Dieu est difficile : si un instant tu le trouves, ne sois pas avide de l'avoir toujours, car l'éternité de la vue de Dieu est impossible sur cette terre : il n'apparaît que comme un éclair. Mohammed a dit : « Moi, j'ai un instant avec Dieu : je suis le seul à avoir cet instant : ni l'ange, ni les prophètes ne l'ont eu. » C'est-à-dire je n'ai pu qu'un instant contempler Dieu. Il a dit encore autre part : « Dieu apparaît dans mon cœur et m'accorde sa

Profite du présent pour te réjouir, ô ami, car Adam lui-même a renoncé au Paradis dès que ses provisions furent épuisées.

Les mystères qui nous sont cachés derrière le rideau, demandes en l'explication aux buveurs pris de vin ; car, vois-tu, cette faculté n'a pas été donnée aux seigneurs dévots du clergé.

Oh ! mon pauvre cœur, le temps de ta jeunesse est passé sans que tu aies pu cueillir une fleur dans le jardin de la vie. N'essaye donc pas aujourd'hui de faire d'un grand renom, d'une réputation sage un ornement pour tes blancs cheveux [1].

protection soixante et dix fois par jour. » Mohammed ibn Mohammed Darabi. *Terdjumé lisan oul ghèib.*

1. Comme on le sait, le bien et le mal n'existent pas en réalité, et toutes nos actions, inscrites d'avance sur les feuillets de l'Univers, sont indifférentes. Ne t'occupe donc pas de l'opinion que les

Hafiz est l'esclave de la coupe de Djem. O Zéphyr, va-t-en et, de ma part, présente mes hommages au cheikh de Djam [1].

hommes peuvent avoir de toi, qu'importe leur estime, qu'importe leur opprobe. N'aie devant les yeux que le but vers lequel tu tends de par ta nature elle-même, c'est-à-dire Dieu, et méprise les clameurs humaines.

1. Prêtre célèbre par l'austérité de ses mœurs et sa sainteté. Il y a là en même temps qu'un double jeu de mots par le rapprochement de Djem, Djam, et Djam, qui veut dire coupe, une ironie sanglante à l'adresse des prêtres de l'Islam.

V

O échanson ! lève-toi ! remplis la coupe ! jette une poignée de terre [1] sur les chagrins de l'avenir.

Mets-moi à la main une coupe de vin pour que je puisse rejeter loin de moi ce froc fait d'hypocrisie.

Bien que, auprès des hommes intelli-

1. Idiotisme persan pour : N'aie aucun chagrin, méprise les vicissitudes de ce monde.

gents [1] ce soit un déshonneur ; mais nous, nous nous soucions fort peu de la bonne renommée.

Va, verse le vin ! jusques à quand soufflera donc le vent de l'orgueil? Jette une poignée de poussière sur cette concupiscence aux suites funestes.

Je ne vois personne, personne, parmi les grands ou les petits qui soit digne de partager le secret que renferme mon cœur exaspéré.

C'est auprès d'une de ces belles qui calment les cœurs que le mien se trouve tout

1. Intelligents aux yeux du monde, mais non pas aux yeux de l'intelligence. Ce mot doit être compris ici dans le sens que donnent quelques personnes aux mots « les gens bien pensants ».

réjoui ; car, par sa présence, elle met à néant le calme de mon cœur [1].

O Hafiz, prends patience, supporte ton mal jour et nuit, à la fin le moment viendra où tu atteindras le but de tes désirs.

1. Ici quelques manuscrits donnent le vers suivant : « Oh ! quiconque a jeté les yeux sur cette belle au corps argenté, à la taille de cyprès, détournera désormais ses regards du cyprès de la prairie. »

VI

Mon cœur m'échappe des mains, ô hommes compatissants ! Pour l'amour de Dieu ! au secours ! hélas ! mon secret le plus caché va être dévoilé.

Nous voguons sur le vaisseau du monde : ô vent favorable ! lève-toi, il se peut que grâce à toi nous revoyions l'objet chéri de notre cœur [1].

1. Sorti des mains de Dieu et lancé dans le néant de l'existence, l'homme doit aspirer à retrouver la divinité. Les pièges de ce bas monde, les illusions

La faveur de ce monde n'est qu'une fable, une fable d'à peine dix jours de durée. O amie, ne laisse donc point échapper cette occasion de faire un peu de bien à ceux qui t'aiment.

Le miroir d'Alexandre n'est que la coupe de Djem — considère cette coupe, elle t'apprendra l'état de Darius [1].

O toi qui es si généreuse, daigne t'infor-

ou plutôt la fantasmagorie d'ici-bas nous trompent et cherchent à nous égarer : perdus sur l'immensité de cet océan sans limite, le poète appelle à lui le vent favorable qui, le poussant dans la bonne direction, le fasse arriver au but pour lequel il a été créé.

1. Le miroir d'Alexandre, la coupe de Djem : deux objets magiques dans lesquels on pouvait voir ce qui se passait dans le monde. Tu apprendras l'état de Darius, c'est-à-dire tu te rendras compte du néant des grandeurs humaines et de la rapidité de leur chute.

mer, ne fût-ce que sous la forme d'un remerciement à Dieu pour la santé dont tu jouis, de l'état du pauvre derviche dénué de tout.

La paix des deux mondes repose sur ces deux mots : bienveillance envers les amis, modération envers les ennemis.

Il ne nous a pas été donné accès dans la demeure de la bonne renommée : si tel que nous sommes tu te nous agrées pas, va, change les arrêts du destin [1].

1. « Ne blâme pas les savants, ô dévot adorateur des choses extérieures, ô dévot dont l'argile est pur, car on ne te rendra pas responsable des fautes d'autrui. » On lit dans le Koran : « On ne rend pas responsable quelqu'un d'un péché commis par autrui. » — « Que je sois bon ou mauvais, va, et occupe-toi de tes affaires, chacun récoltera ce qu'il aura semé. » Ce dernier vers est conforme au verset qui dit : « Ce bas monde est une terre cultivée pour l'autre vie. »

Cet amer [1] qu'on qualifie de mère de tous les vices est pour nous plus appétissant, plus doux qu'un baiser sur la joue d'une vierge.

Ne fais point le revèche, car, tu le sais, notre puissante amie pourrait en retour, allumée par le feu de la revanche, te consumer comme une résine [2], le caillou le plus dur étant entre ses mains mou comme de la cire.

Dans ta détresse efforce-toi de te divertir : aie recours à l'ivresse, car cette alchimie de l'être réduit même un Karoun [3] à la mendicité.

1. Le vin.

2. Le texte porte « chandelle ».

3. Karoun, Corée, cousin de Moïse célèbre par ses immenses richesses : Corée et Djemchid sont les termes de comparaison les plus fréquents pour indiquer un homme possédant tous les trésors de ce monde.

Hier, sur le soir, entre les roses et le vin le rossignol chantait joyeusement : apportez la coupe. Oh ! vous tous qui êtes pris de vin, salut sur vous.

Ce n'est pas de plein gré que Hafiz a endossé ce froc souillé de vin. O vous, cheikh plein de pudeur, sachez-le et excusez-moi [1].

1. Avant ce vers un manuscrit porte celui-ci : Ces vers persans chantés par le chanteur et par de joyeux convives, mettraient en branle les vieux les plus dévots.

VII

D'un côté le temps de la jeunesse, d'un autre les jardins fleuris. Les roses semblent donner cette bonne nouvelle au rossignol mélodieux.

O Zéphyr, si tu viens à passer près des jeunes plantes de la prairie, présente mes respects au cyprès, aux roses, aux basilics.

O toi qui si coquettement formes de tes cheveux ambrés de ravissantes boucles qui encadrent ton visage, oh! ne martyrise pas

ainsi mon cœur, mon cœur déjà si profondément plongé dans le vertige.

J'ai bien peur qu'un jour ceux qui se moquent si ouvertement des buveurs ne finissent eux-mêmes par porter en offrande toute leur dévotion à la taverne.

Sois l'ami de ceux qui aiment Dieu ; car, dans l'arche de Noé, il était une terre qui n'eut rien à voir avec le déluge universel [1].

Va-t-en, sors de ce monde et ne sollicite

1. Ceux qui aiment Dieu sont les prophètes. Mohammed a dit : « Les gens de ma maison sont comme ceux de l'arche de Noé ; tous ceux qui y entrèrent furent sauvés, ceux qui restèrent dehors furent noyés. » C'est en conformité avec ce Hadis que Hafiz a dit : « Attache-toi aux pas des hommes du prophète afin d'être délivré de la tempête et de l'ignorance ; car, dans les déserts de l'erreur tu mourras. »

pas de lui un morceau de pain, car ce mauvais hôte finit toujours par tuer ses convives [1].

Oh ! si c'est avec ce charme que la servante du cabaret remplit son office, je veux désormais que mes sourcils servent de balai au seuil de la taverne.

Chacun ici-bas aura pour couchette deux poignées de terre. Dis donc aux riches : quel besoin avez-vous d'élever jusqu'aux nues les murs de vos palais ?

Je ne sais vraiment pas ce que tu veux

1. Quelques manuscrits donnent ici ce vers : « Tu n'apprendras jamais un mot des mystères de la création, tant que dans ce monde des possibilités, tu ne seras pas hors de toi-même. »

faire avec ta chevelure, car tu mets en désordre tes boucles qui embaument le musc [1].

Oh ! ma lune de Chanaan [2], le trône d'Égypte est désormais ta propriété, le temps est donc venu pour toi de dire adieu à la prison [3].

1. Quelques manuscrits donnent ici ce vers : « Le royaume de la liberté et la résignation sont un trésor qu'aucun sultan ne pourrait acquérir par la force de son sabre.

2. Joseph.

3. O âme du royaume d'Égypte, c'est-à-dire du royaume des cieux ou bien encore du royaume où l'on a abandonné tout désir du monde. Ce royaume t'a appartenu, maintenant il est temps que tu sortes de cette vie corporelle. Dans les hadis il est dit : « Ce bas monde est la prison pour les croyants et le Paradis pour les infidèles. » C'est pour cette raison que le marcheur dans la voie spirituelle désire se débarrasser des liens du corps. Djellal-ed-Din a dit : « Si la mort est un homme, dites-lui de venir chez moi — pour que je l'embrasse étroitement. Je prendrai d'elle une âme immortelle, — elle prendra de moi un vieux vête-

O Hafiz, bois du vin, sois insouciant, sois joyeux, mais ne fais pas, comme les autres, du Koran un objet de ruse et d'hypocrisie [1].

ment bariolé. » Hafiz dit aussi : « Mon corps est un rideau pour mon âme. Il serait bon que j'éloigne de moi ce rideau. Cette cage est mauvaise pour moi dont la voix est mélodieuse, je veux partir pour les jardins célestes, puisque je suis un oiseau des bosquets du Paradis. »

2. Allusion aux hypocrites qui cachent leurs déportements sous le voile de la religion. On peut penser aussi qu'il s'agisse ici des Sunnites qui, combattant les Persans, imaginèrent de mettre le Koran au haut d'un étendard et marchèrent ainsi à l'ennemi. Les Chiites n'osèrent tirer sur le livre sacré et furent vaincus.

VIII

O Zéphyr! dis à cette charmante gazelle, le plus doucement possible : c'est toi qui es cause que nous errons sur les montagnes et dans les plaines [1].

Pourquoi celle dont les paroles sont si douces — puisse sa vie se prolonger — pourquoi ne s'informe-t-elle pas de ce pauvre perroquet qui aime tant le sucre ?

1. Ce passage fait allusion à Medjnoun, qui, malheureux dans son amour pour Leïla, s'en alla, de désespoir, vivre avec les bêtes féroces sur les montagnes.

Serait-ce la fierté que t'inspire ta beauté, ô rose, qui ne t'a point permis de t'informer de l'état du pauvre Rossignol au désespoir ?

Je ne sais vraiment pas pourquoi ces belles à taille élancée, aux yeux noirs, au visage dont l'éclat rivalise avec celui de l'astre des nuits, éprouvent de l'éloignement pour toute liaison amoureuse.

Le seul défaut que l'on puisse relever dans ta ravissante beauté, c'est que les jolis visages sont d'ordinaire privés de ce grain de beauté qui est l'emblème de l'amour et de la fidélité [1].

1. Ta beauté est parfaite, mais tu manques, hélas! de cette fidélité qui en rehausserait encore l'éclat. Allusion aux difficultés qu'éprouve le Saleq pour rencontrer la Divinité, celle-ci semble prête à se montrer, puis disparaît tout à coup derrière de nouveaux obstacles.

Quand tu seras en compagnie de ton ami vidant joyeusement ta coupe, aie au moins un souvenir pour les pauvres amis qui n'ont que du vent dans la leur.

C'est avec la gentillesse, l'amabilité qu'on capture le cœur des hommes de goût; ce n'est pas avec un filet et des grains de froment qu'on prend l'oiseau intelligent.

Quoi de surprenant à ce que, entendant les vers de Hafiz, le Zohré, dans le ciel, transporté de joie et d'allégresse, excite à la danse même les enfants de Jésus [1] !

1. Hafiz, Hatif, Saadi, l'auteur du Mesnévi, et bien d'autres, expriment, d'une façon toujours saisissante, l'opinion que la différence des religions n'existe pas ou tout au moins n'a aucune importance. Juifs, Chrétiens, Guèbres, Idolâtres, adorent Dieu; la Synagogue, l'Église, le Pyrée, la Pagode sont des temples élevés à la plus grande gloire de Dieu. Qu'y a-t-il de surprenant à ce que la planète Vénus, applaudissant à cette pensée dont sont

empreints les vers du poète, aussi bien qu'à cette recherche continue de la Divinité qu'il conseille à ses lecteurs, qu'y a-t-il d'étonnant à ce qu'elle fasse partager son allégresse aux sectateurs de toutes les religions qui, sous une autre étiquette que l'Islam, ont, eux aussi, tendu toutes les forces vives de leur âme vers le but que poursuivent les Soufis?

IX

Hier au soir le directeur de nos consciences, en sortant de la Mosquée, se dirigea vers la taverne ! O amis ! quelle doit être notre conduite après un tel exemple [1] !

1. Qu'on n'oublie pas, dit Mohammed ibn Mohammed Darabi, que Meï Khané, suivant les termes techniques des Soufis, est l'état dans lequel se trouve le marcheur dans la voie spirituelle, lorsqu'il est inondé par les rayons divins, qui éloignent de lui les pensées de la vie matérielle, pensées qui sont un obstacle à son arrivée à Dieu. Il est dit dans les hadis : « En vérité, Dieu a un vin qu'il donne à ses amis. Quand ils en boivent ils sont ivres, ivres ils sont joyeux, joyeux ils recherchent, en recherchant

Nous, pauvres brebis, comment pourrions-nous avoir la face tournée vers la

ils trouvent, ayant trouvé ils volent, quand ils volent ils fondent, fondus ils sont purs, purs ils arrivent, arrivés ils se confondent, confondus, il n'y a plus de différence entre ces amants et Dieu. »

La pensée de Hafiz est que le directeur de nos consciences, et, en réalité, Ali, qui est le Mourchid des Mourchids, celui qui nous montre la route qui conduit à Dieu, hier soir, sortant de la Mosquée, qui est un lieu d'intelligence et d'existence, est arrivé à la taverne qui est un lieu d'ivresse. C'est-à-dire que notre directeur a ouvert le rideau de son existence, et ce rideau était un mur entre Dieu et lui : ce mur il l'a détruit. Alors, que devons-nous faire? si ce n'est obéir et imiter notre Mourchid. Comme un mort reste inerte entre les mains des laveurs, livrons-nous au Mourchid, car, avoir une pensée propre, un désir, est une offense envers notre Mourchid, offense qui nous éloigne de Dieu.

N'allez pas croire que cette submersion en Dieu — qui est un des dogmes de la philosophie soufie, soit contraire à la religion. Ils ne disent pas, en effet, que l'homme arrive à l'essence de Dieu. Peut-être pourrait-on le comprendre ainsi que le fait Djellal-ed-Din Roumi, quand il dit : « Quelle est la couleur de Dieu ? C'est cette couleur qui ne laisse

Kaaba, notre pasteur ayant la sienne tournée vers le cabaret ?

Réunissons-nous donc tous chez le mar-

subsister aucune tâche et qui est elle-même une teinte. Si quelqu'un se rencontre qui soit de la couleur de Dieu et que vous l'appeliez, il vous dira : Ne parle pas, je suis Dieu ! Quelle est donc la couleur de Dieu ? et c'est cependant là ce qui fait dire à cet homme : Je suis Dieu. Le fer rouge prend la couleur du feu, mais ce n'est cependant que du fer. Dire : Je suis Dieu, est exactement la même chose que le fait pour le fer rougi de dire : « Je suis feu », prétention qui n'a aucune valeur, pas plus que celle d'une glace qui, reflétant le soleil, dirait : Je suis l'astre du jour !

Ferid ud-dine Attar a écrit : « As-tu jamais vu qu'une créature ait été Dieu ou le soit ? En vérité, il se peut qu'une créature abandonne son essence et ses qualités, mais Dieu a dit : un homme ne sera pas Moi, mais il peut être comme Moi. »

Les philosophes reconnaissent que Zeid et Amr ne sont qu'un, quant au sens, que l'homme et le cheval ne sont qu'un en tant qu'existence. Pour les Soufis « l'union » consiste en ceci : que la pensée soit *une* avec Dieu.

chand de vin, puisque, de toute éternité, notre sort l'a ainsi décidé.

Oh! si l'intelligence savait combien le cœur se trouve bien suspendu à une belle chevelure, tous les hommes d'esprit deviendraient fous pour la chaîne qui nous tient en si douce captivité.

Mon cœur avait enfin saisi comme une proie un instant de repos, lorsque, hélas! en dénouant ta merveilleuse chevelure, tu l'exaspéras derechef et le replongeas dans ses cruels tourments [1].

Ton joli visage est pour nous un échantillon de la beauté divine; voilà pourquoi,

1. On peut aussi traduire : l'oiseau qui réunit les amants était enfin pris au filet de mon cœur, mais tu dénouas ta chevelure et il s'est envolé derechef.

dans nos poétiques narrations, il n'est question que de charmes et d'attraits.

Ton cœur de pierre sera-t-il enfin une fois au moins touché par nos lamentations cuisantes, par nos soupirs brûlants, qui, la nuit, nous tourmentent ?

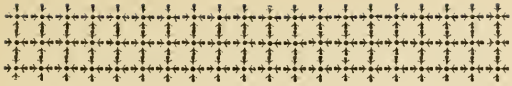
Le zéphyr doucement éparpilla tes belles tresses et mes yeux, à cette vue éblouis, furent aussitôt envahis de ténèbres. Voilà, cruelle, tout le profit qui m'est revenu de l'admiration que m'inspira ta belle chevelure.

La flèche de mes soupirs franchit les limites du monde. O Hafiz [1], tais-toi donc,

1. D'autres manuscrits offrent, à mon sens, une meilleure leçon, en remplaçant ici les mots : ô Hafiz, par : ô amie. Le poète dit, en effet, que la flèche de ses soupirs franchit les limites du monde et il invite

aie pitié de ton âme! mets-là à l'abri de ses terribles atteintes..

sa bien-aimée à ne pas se trouver sur sa route. L'ode se termine alors par ces vers qui rappellent le début : « A l'exemple de Hafiz, je ne veux plus bouger du seuil de la taverne, puisque notre compagnon de foi, notre pasteur, en est lui-même devenu le commensal. »



X

Quel est celui qui se chargera de porter ma supplique à ma reine et osera lui dire : par égard pour ta souveraineté, ne chasse pas loin de tes regards ce pauvre mendiant ?

Je cherche constamment refuge auprès de Dieu contre mes rivaux, dans l'espoir que le Chouhab, avec sa flèche acérée, viendra au secours de la pauvre Souha [1].

1. Le Chouhab est une étoile filante qui s'élance du haut de l'éther pour empêcher le démon de monter aux cieux et de se mêler des choses célestes. Le Suha est une petite et mesquine étoile à laquelle,

Tu n'as qu'à dévoiler ton beau visage pour enflammer tous les cœurs ! Mais quel peut être ton profit, dis, à agir ainsi sans modération ?

Si tes noirs sourcils te suggèrent l'idée de ma mort, défie-toi, ô beauté ravissante, de leurs conseils trompeurs et mets fin à tes erreurs.

Je passe toutes mes nuits dans l'espoir que le zéphyr du matin m'apportera une de ces nouvelles qui, embaumées du parfum de l'amour, viennent réjouir le cœur de l'ami qui attend !

Pour l'amour de Dieu, verse une gorgée

par humilité, se compare notre poète. Il espère que le Chouhab le préservera du mal que ses rivaux, qu'il compare à des démons, pourraient faire à son cœur enflammé d'amour.

de vin à Hafiz, lui qui est si matinal, afin que sa prière du matin puisse avoir quelque effet favorable [1].

1. D'autres manuscrits donnent : « Quel est donc, ô amour de mon âme, ce trouble, ce désordre que tu as jeté dans tous les cœurs? Tu possèdes un visage dont l'éclat éclipse celui de l'astre des nuits et avec cela tu as un cœur de pierre. »

XI

Voyez où sont les actes pies, et voyez où je suis, moi, pris de vin; vois la distance qui nous sépare, où elle commence et où elle finit.

Quelle comparaison entre un débauché tel que moi, les bonnes œuvres et la dévotion! Quelle différence énorme entre entendre un sermon ou les accords d'un violon [1]!

1. Inutile de dire ici que Hafiz raille les dévots adorateurs des choses extérieures. Il n'est débauché que pour ceux-là qui ne comprennent rien à son état d'âme non plus qu'à sa façon de s'exprimer. On

Mon cœur se détache de la Mosquée, il rejette ce froc fait d'hypocrisie. Montrez-moi la taverne, oh! dites-moi où est ce vin limpide ?

Le beau temps de la présence de ma mie est passé, puisse ce ravissant souvenir demeurer dans mon esprit! Mais elle, elle, animée d'une vaine colère, où est-elle allée? Qu'est-elle devenue ?

Un cœur indifférent, quel plaisir trouve-t-il à contempler les charmes de l'objet chéri [1] ? Quelle différence entre des flambeaux éteints et la lumière resplendissante du soleil?

Regarde ce menton arrondi comme une

retrouve chez Kheyyam le même genre d'ironie, mais beaucoup plus tranchante.

1. La Divinité.

pomme, mais prends garde au puits [1] creusé au milieu du chemin. [Oh ! mon cœur, dans quel sentier périlleux tu t'es engagé], où vas-tu donc avec tant de précipitation [2] ?

La poussière de tes pieds est l'unique collyre de mes yeux, où puis-je me retirer, dites? en quittant ces lieux, où voulez-vous que je porte mes pas ?

Le calme, le sommeil, ne demandez donc

1. Fossette, au milieu du menton.

2. Hafiz donne un conseil au Saleq. Dans un état agréable qui t'adviendra, ne va pas sans guide. Tomber dans le puits, c'est tomber d'un degré supérieur à un inférieur, car il se peut que le Saleq glisse de ses pensées et tombe. O Khyzr ne va pas sur cette route sans compagnon, car elle est pleine de ténèbres. Crains, crains le danger de te perdre. Djellal-eddin Roumi a dit : « Oh ! mon fils, la route est longue et pleine de dangers, celui qui marche a besoin d'un conducteur : si tu vas sans conducteur, fusses-tu comme un lion, tu peux te perdre et tomber dans un puits. »

pas ces choses à Hafiz, car qu'est-ce donc pour lui, le calme, la patience, le sommeil?

XII

Oh! échanson! verse, fais resplendir notre coupe par l'éclat du vin. Chanteur! continue ton refrain, car les douceurs de ce monde répondent à nos désirs.

Nous avons vu, reflétée dans la coupe [1],

1. La coupe est le cœur du Soufi éclairé par la lumière spirituelle; mais c'est aussi l'univers inondé de la splendeur de Dieu. Dieu s'y reflète, et c'est ainsi que je l'ai vu; pourquoi vous étonner dès lors si je chante les louanges de la coupe et si je veux y tremper mes lèvres? Vous n'y connaissez rien, vous qui nous donnez le nom d'ivrogne et de débauché.

l'image de l'objet aimé, sachez-le, ô vous qui ignorez les délices de nos constantes libations !

Quels que soient la grâce, les mignardises délicates, les gestes amoureux de ces grandes et belles créatures, elles sont éclipsées dès qu'apparaît ma bien-aimée, à la taille élancée comme celle d'un cyprès, à la démarche lente et gracieuse.

Celui à qui l'amour a donné la vie ne mourra jamais. C'est pourquoi l'éternité de notre existence est inscrite sur les feuillets de l'univers.

Je crains bien qu'au jour du jugement dernier le pain licite du cheikh [1] n'ait aucun mérite sur notre illicite boisson.

1. Ainsi que nous l'avons dit, le bien et le mal

O Zéphyr, si tu viens à passer par l'Élysée où sont réunis nos amis, n'oublie pas notre mie [1] et en lui présentant nos saluts, dis-lui :

Pourquoi, dès à présent et de propos délibéré, nous oublier ainsi ? Assez tôt viendra le temps où tu oublieras jusqu'à notre nom [2].

n'existent pas en ce bas-monde. Dès lors, au jugement dernier, quelle différence y aura-t-il entre le vin que nous avons bu, et qui est impur, et le pain sans tache des docteurs musulmans ? Cela veut dire, en généralisant, que les actions prétendues orthodoxes des docteurs musulmans ne seront pas élevées au-dessus de notre débauche et de notre ivrognerie.

1. La divinité, objet de notre unique amour.

2. Quelques manuscrits donnent ici ce vers : « Dans son ardent désir d'atteindre l'objet de son amour, mon cœur, semblable à la tulipe, se resserre et se trouve à l'étroit. Oh ! fortune, oiseau volage, quand nous seras-tu propice ? »

L'effet des vapeurs du vin sied aux yeux langoureux de notre ravissante amie. Là, est la raison pour laquelle on nous a prédestiné à cette douce ivresse à laquelle nous nous livrons.

Cette plaine céleste, semblable à une mer sans bornes, et ce croissant qui, tel qu'un navire, semble voguer sur l'onde, sont inondés des bienfaits de notre Hadji Qawam [1].

Donne un libre cours à tes larmes, ô Hafiz, laisse couler ces grains de perle, il

1. Après les strophes précédentes si poétiquement mystiques, le lecteur est surpris de voir Hafiz tomber dans une banalité pareille, dans le but unique d'être agréable à Hadji Qawam, son contemporain et ministre puissant à Chiraz, en exagérant sa libéralité jusqu'à vouloir que le ciel et la lune lui en soient reconnaissants.

se peut qu'alors, attiré par ces appâts, l'oiseau compatissant qui rapproche les amants vienne se prendre dans nos filets !

XIII

L'aurore commence à poindre, les nues se rassemblent comme des troupeaux de moutons. Oh! amis, du vin! du vin! [1].

Les gouttes de rosée perlent sur les tulipes, ô amis! du vin du matin! du vin!

1. Particulièrement le vin du matin, il est recommandé, en effet, en Perse, de boire une ou deux coupes de vin le matin; au réveil après une nuit d'orgie. Ils se débarrassent ainsi, disent-ils, du mal de tête qui suit les excès; le vent du matin jouit aussi, paraît-il, de propriétés thérapeutiques du même genre.

Le zéphyr du séjour céleste souffle et traverse la prairie. Oh ! buvez ! buvez ! buvez constamment du vin limpide.

Les fleurs entrelacées forment un trône d'or sur le gazon ; oh ! profite d'un tel moment, jouis de ce vin couleur de feu.

Désormais la porte de la taverne est fermée, ouvre-la, toi qui ouvres toutes les portes [1].

Il est étrange qu'en une saison pareille l'on mette tant d'empressement à fermer les portes de la taverne.

Si, comme Alexandre, tu prétends à la

1. Allusion à un passsage du Koran où Dieu est qualifié d'ouvreur de toutes les portes.

vie éternelle, cherche-la sur les lèvres roses de cette ravissante beauté.

Oui, tes lèvres, tes jolies lèvres étaient en droit de déverser sur les blessures brûlantes de mon cœur tout le sel dont elles sont empreintes.

O Hafiz, n'aie aucun chagrin, car la fortune, cette amante chérie, finira bien par soulever son voile en ta faveur.

LE PUY-EN-VELAY

IMPRIMERIE PÉGIS MARCHESSOU

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28.

BIBLIOTHÈQUE ORIENTALE ELZÉVIRIENNE

I. — *Les Religieuses Bouddhistes*, depuis Sakya-Mouni jusqu'à nos jours, par Mary SUMMER. Introduction par Ph.-Ed. FOUCAUX. In-18..... 2 fr. 50

II. — *Histoire du Bouddha Sakya-Mouni*, depuis sa naissance jusqu'à sa mort, par Mary SUMMER. Préface par Ph.-Ed. FOUCAUX. In-18..... 5 fr. »

III. — *Les Stances érotiques*, morales et religieuses de Bhartrihari, traduites du sanscrit par P. REGNAUD. In-18. 2 fr. 50

IV. — *La Palestine inconnue*, par CLERMONT-GANNEAU, de l'Institut. In-18..... 2 fr. 50

V. — *Les plaisanteries de Nasr-Eddin-Hodja*. Traduit du turc par J.-A. DECOURDEMANCHE. In-18..... 2 fr. 50

VI-IX. — *Le Chariot de terre cuite* (Mricchakatika), drame sanscrit du roi Çudraka. Traduit en français, avec notes, variantes, etc., par P. REGNAUD. 4 volumes in-18.. 10 fr. »

X. — *Iter Persicum* ou Description du voyage en Perse entrepris en 1602 par Etienne Kakasch de Zalonkemeny, ambassadeur de l'empereur Rodolphe II à la cour du grand-duc de Moscovie et près de Chah Abbâs, roi de Perse. Relation en allemand par G. Tectander von der Jabel. Traduction publiée par Ch. SCHEFER, de l'Institut. In-18, portrait et carte..... 5 fr. »

XI. — *Le chevalier Jean*, conte magyar, par Alexandre PETŒFI, traduit par A. DOZON, consul de France. In-18. 2 fr. 50

XII. — *La Poésie en Perse*, par C. BARBIER DE MEYNARD, de l'Institut, professeur au Collège de France. In-18. 2 fr. 50

XIII. — *Voyage de Guillaume de Rubrouck en Orient*, publié en français et annoté par DE BACKER, In-18..... 5 fr. »

XIV. — *Malavika et Agnimitra*, drame sanscrit, traduit par Ph.-Ed. FOUCAUX, professeur au Collège de France. In-18..... 2 fr. 50

XV. — *L'Islamisme*, son institution, son état présent, son avenir, par le docteur PERRON ; publié et annoté par A. CLERC. In-18..... 2 fr. 50

XVI. — *La piété filiale en Chine*, textes traduits du chinois avec introduction, par P. DABRY DE THIERSANT, consul de France. In-18 avec 25 jolies gravures d'après les originaux chinois..... 5 fr. »

XVII. — *Contes et légendes de l'Inde ancienne*, par Mary SUMMER. Introduction par Ph.-Ed. FOUCAUX. In-18. 2 fr. 50

XVIII. — Γαλατεια, Galatée, drame de Basiliadis, texte grec moderne, publié, traduit et annoté par le baron D'ESTOURNELLES. In-18..... 5 fr. »

XIX. — *Théâtre Persan*, choix de téaziés, ou drames, traduits par A. Chodzko, professeur au Collège de France. In-18 ..... 5 fr. »

XX. — *Mille et un proverbes turcs*, recueillis, traduits et mis en ordre par J.-A. Decourdemanche. In-18. 2 fr. 50

XXI. — *Le Dhammapada*, traduit en français avec introduction et notes, par Fernand Hu; suivi du *Sûtra en 42 articles*, traduit du tibétain, avec introduction et notes, par Léon Feer. In-18 ..... 5 fr. »

XXII. — *Légendes et traditions historiques* de l'archipel Indien (Sedjarat Malayou), traduit pour la première fois du malais et accompagné de notes, par L.-Marcel Devic. In-18 ..... 2 fr. 50

XXIII. — *La puissance paternelle en Chine*, traduit sur les textes originaux par F. Scherzer, interprète du gouvernement. In-18 ..... 2 fr. 50

XXIV. — *Les héroïnes de Kalidasa et celles de Shakespeare*, par Mary Summer. Introduction par Ph.-Ed. Foucaux. In-18 ..... 2 fr. 50

XXV. — *Le Livre des femmes* (*Zenan-Namèh*) de Fazil-Bey, traduit du turc par J.-A. Decourdemanche. In-18. 2 fr. 50

XXVI. — *Vikramorvaci*. Ourvâci donnée pour prix de l'héroïsme, drame sanscrit, traduit et annoté par Ph.-Ed. Foucaux, professeur au Collège de France. In-18. 2 fr. 50

XXVII. — *Nagananda*. La joie des serpents, drame bouddhique traduit et annoté par A. Bergaigne, de l'Institut. In-18 ..... 2 fr. 50

XXVIII. — *La Bibliothèque du Palais de Ninive*, par J. Menant, de l'Institut. In-18 ..... 2 fr. 50

XXIX. — *Les Religions et les langues de l'Inde*, par R, Cust, traduction française. In-18 ..... 2 fr. 50

XXX. — *La Poésie Arabe Anté-Islamique*, par René Basset. In-18 ..... 2 fr. 50

XXXI. — *Le Livre des Dames de la Perse* (*Kitabi Kulsum Nameh*), traduit par J. Thonnelier. In-18 ..... 2 fr. 50

XXXII. — *Le Livre des morts*. Traduction du rituel funéraire égyptien, par Paul Pierret, conservateur du Musée égyptien du Louvre. In-18 ..... 10 fr. »

XXXIII. — *L'encre de Chine*, son histoire, ses procédés de fabrication d'après les auteurs chinois, par Maurice Jametel. In-18, illustré de 22 gravures d'après les originaux. 5 fr. »

XXXIV. — *Le Koran*, sa poésie et ses lois, par Stanley Lane Poole. In-18 ..... 2 fr. 50

XXXV. — *Fables turques*, recueillies et traduites par J.-A. Decourdemanche. In-18 ..... 5 fr. »

XXXVI. — *La Civilisation japonaise*, par Léon de Rosny. In-18 ..... 5 fr. »

XXXVII. — *La Civilisation musulmane*, par Stanislas Guyard, professeur au Collège de France. In-18 ..... 2 fr. 50

XXXVIII. — *Voyage en Espagne* d'un ambassadeur marocain (1690-1691), traduit de l'arabe par H. Sauvaire, consul de France. In-18..... 5 fr. »

XXXIX. *Les Langues d'Afrique,* par Robert Cust, traduit par L. de Milloué. In-18..... 2 fr. 50

XL. — *Les Fraudes archéologiques en Palestine*, suivies de quelques monuments phéniciens apocryphes, par Ch. Clermont-Ganneau, de l'Institut. In-18, illustré de 32 gravures..... 5 fr. »

XLI. — *Les Langues perdues de la Perse et de l'Assyrie,* par J. Menant, de l'Institut. — I. Perse. In-18..... 5 fr. »

XLII. — *Madhava et Malati*, drame sanscrit de Bavabhouti, traduit du sanscrit et du pracrit par Strehly,, avec une préface par Bergaigne, de l'Institut. In-18..... 2 fr. 50

XLIII. — *Le Mahdi*, depuis les origines de l'Islam jusqu'à nos jours, par James Darmesteter, professeur au Collège de France. In-18..... 2 fr. 50

XLIV. — *Coup d'œil sur l'histoire de la Perse,* par James Darmesteter, professeur au Collège de France. In-18. 2 fr. 50

XLV. — *Trois nouvelles chinoises*, traduites par le marquis d'Hervey de Saint-Denys de l'Institut. In-18..... 5 fr. »

XLVI. — *La Poésie chinoise,* du xive au xixe siècle. Extraits des poètes chinois, traduits par Imbault-Huart. In-18. 2 fr. 50

XLVII. — *La science des Religions et l'Islamisme,* par Hartwig Derenbourg, professeur à l'Ecole des Langues. In-18..... 2 fr. 50

XLVIII. — *Le Cabous Nameh,* ou le Livre de Cabous, fils de Cabous Onsor-el-Moali, souverain du Djordjan et du Guilan. Traduit et annoté par A. Querry, consul de France. Fort volume in-18..... 7 fr. 50

XLIX. — *Les peuples orientaux*, connus des anciens Chinois, par L. de Rosny. In-18, illustré..... 5 fr. »

L. — *Les Langues perdues de la Perse et de L'Assyrie*, par J. Menant, de l'Institut. II. Assyrie. In-18..... 5 fr. »

LI. — *Un Mariage impérial chinois.* Cérémonial, traduit par G. Devéria, de l'Institut. In-18, illustré..... 5 fr. »

LII. — *Les Confréries musulmanes du Hedjaz*, par A. le Chatelier. In-18..... 5 fr. »

LIII.— *Les Origines de la Poésie persanne,* par J. Darmesteter, professeur au Collège de France. In-18..... 2 fr. 50

LIV. — *Arda Viraf Namak*, ou livre d'Ardâ Viraf, traduit par M. Barthélemy, drogman du consulat de Zanzibar. In-18..... 5 fr. »

LV. — *Deux Comédies turques,* de Mirza Feth Ali Akhond Zadé, traduites par M. Cillière. — I. Le Vizir de Lenkeran. — II. Les Procureurs. In-18..... 5 fr. »

LVI. — *Les Langues et les Races de l'Océanie*, par Rob. Cust. Traduction par A. Pinart. In-18, cartes..... 2 fr. 50

LVII. — *Les Femmes dans l'Épopée iranienne*, par le baron A. D'Avril. In-18..... 2 fr. 50

LVIII. — *Priyadarsika*, pièce attribuée au roi Sriharchadéva, en quatre actes, traduite du sanscrit par J. Strehly, In-18 ..... 2 fr. 50

LIX. — *L'Islam au XIXe siècle*, par A. le Chatelier. In-18 ..... 2 fr. 50

LX. — *Kia Li* Manuel des rites domestiques chinois du philosophe Tchou-hi. Traduit par C. de Harlez. In-18 2 fr. 50

LXI. — *Catéchisme bouddhique*, ou introduction à la doctrine du Bouddha Gôtama, par Soubhadra Bhikshou, traduit en français. In-18 ..... 2 fr. 50

LXII. — *La Femme persane*, jugée et critiquée par un Persan. Traduction annotée du *Téédib-el-Nisvan*, par G. Audibert, consul de France. In-18 ..... 2 fr. 50

LXIII. — *Le Théâtre japonais*, par A. Lequeux, consul de France. In-18 ..... 2 fr. 50

LXIV. — *La Religion de Bab*, réformateur persan du XIXe siècle, par C. Huart, consul de France. In-18... 2 fr. 50

LXV. — *Les Antiquités sémitiques*, par Ch. Clermont-Ganneau, de l'Institut. In-18 ..... 2 fr 50

LXVI. — *Un Diplomate ottoman* en 1836. Affaire Churchill, par Akif-Pacha. Traduit du turc par A. Alric. In-18. 2 fr. 50

LXVII. — *L'Origine des Aryens*, par S. Reinach, de l'Institut. In-18 ..... 2 fr. 50

LXVIII. — *Le Bouddhisme éclectique*, par Léon de Rosny. In-18 ..... 2 fr. 50

LXIX. — *La Bordah du cheikh el-Bousiri*, poème en l'honneur de Mohammed, traduit et annoté par René Basset. In-18 ..... 5 fr. »

LXX. — *Petit traicté de Théodore Spandouyn Cantacusin*, patrice de Constantinople, de l'origine des princes des Turcqz, ordre de leur cour, et coustumes de la nation et de leur pays, avecque la prise de Constantinoble. Celuy traicté traduyt de italien en françoys, par de Raconis. Publié par Ch. Schefer, de l'Institut. In-18, 8 planches.. 5 fr. »

LXXI. — *Code civil et pénal du Judaïsme*, traduit pour la première fois sur l'original chaldéo-rabbinique, accompagné de notes et extraits des Commentaires, par Jean de Payly In-18 ..... 5 fr. »

LXXII. — *Les ruses des femmes* (*Mikri-Zenan*) et extrait du plaisir après la peine (*Feredj Bad Chiddeh*). Traduit du turc, par J.-A. Decourdemanche. In-18 ..... 5 fr. »

LXXIII. — *Quelques Odes de Hafiz*, traduites pour la première fois en français, par A. L. M. Nicolas. In-18 2 fr. 50

COLLECTION ERNEST LEROUX

Le Boustan, de Sadi, poème persan, traduit pour la première fois en français, par C. Barbier de Meynard, de l'Institut. In-18, elzévirien, de luxe, encadrements rouges à chaque page ..... 10 fr.

BIBLIOTHÈQUE GRECQUE ELZÉVIRIENNE

Valaoritis. Poèmes patriotiques traduits par J. Blancard et le marquis de Queux de Saint-Hilaire. In-18..... 5 fr. »
Terzetti. La Grèce ancienne et moderne, considérée sous l'aspect religieux. In-18..... 2 fr. 50
Pharmacopoulos (P.). La Grèce et l'Occident. L'Indépendance des Hellènes. Discours sur la Grèce, en grec et en français. In-18..... 5 fr. »
Basiliadis. Galatée, drame grec avec traduction française, par le baron d'Estournelles de Constant. In-18..... 5 fr. »
Valaoritis. Athanase Diakos. — Phrosine. — Poèmes traduits en français par J. Blancard et le marquis de Queux de Saint-Hilaire. In-18..... 5 fr. »
Metaxas (Constantin). Souvenirs de la guerre de l'Indépendance de la Grèce, traduits du grec par J. Blancard. In-18..... 5 fr. »
Vlasto (E.). Les Giustiniani, dynastes de Chio, traduit de l'allemand, par Karl Hopf. In-18..... 2 fr. 50

BIBLIOTHÈQUE SLAVE ELZÉVIRIENNE

I. — *Religion et Mœurs des Russes*, anecdotes inédites recueillies par le comte Joseph de Maistre et le P. Grivel, copiées sur les manuscrits autographes, mises en ordre et annotées par le P. Gagarin. In-18..... 2 fr. 50
II. — *La mort d'Ivan le Terrible*, drame, par le comte Tolstoi, traduit du russe par Courrière, Izambard et Demény. In-18..... 2 fr. 50
III. — *La Sorbonne et la Russie* (1717-1747), par le P. Pierling. In-18..... 2 fr. 50
IV. — *Ant. Possevini missio moscovitica*, ex annuis litteris Societatis Jesu excerpta et adnotationibus illustrata, curante P. Pierling. In-18..... 2 fr. 50
V. — *Rome et Moscou* (1547-1579), par le P. Pierling. In-18..... 2 fr. 50
VI. — *Un Nonce du Pape en Moscovie*. Préliminaires de la trêve de 1582, par le P. Pierling. In-18..... 2 fr. 50
VII. — *Le Saint-Siège, la Pologne et Moscou* (1582-1587), par le P. Pierling. In-18..... 2 fr. 50
VIII. — *Saint Cyrille et Saint Méthode*, première lutte des Allemands contre les Slaves. Avec un Mémoire sur l'alphabet, la langue et le rite des apôtres slaves au IXe siècle. In-18..... 5 fr. »

IX. — *La Russie et l'Orient.* Mariage d'un Tsar au Vatican : Ivan III et Sophie Paléologue par le P. Pierling. In-18 ..... 2 fr. 50

X. — *L'Italie et la Russie au XVIe siècle,* par le P. Pierling. In-18 ..... 2 fr. 50

Voyages de Paoletto Centurione à Moscou, Dmitri Guérasimov à Rome, Gian Francesco Citus à Moscou.

XI. — *Un grand poète russe.* Alexandre Pouchkine, d'après ses œuvres originales et des documents nouveaux, par J. Flach, professeur au Collège de France. In-18.. 1 fr. 50

XII. — *Les Bulgares,* par le baron d'Avril. In-18.. 1 fr. 50

XIII. — *Slavy Dcéra.* Recueil de poésies slaves traduites en français par le baron A. d'Avril. In-18, 2 planches. 3 fr. »

XIV. — *Correspondance* de S. M. l'Impératrice Marie Féodorovna et de Mlle de Nélidoff, sa demoiselle d'honneur. Publiée par la princesse Lise Troubetzkoi, née princesse de Bélosselsky. In-18 ..... 5 fr. »

COLLECTION
DE CONTES ET DE CHANSONS POPULAIRES

I. — *Contes populaires grecs,* recueillis et traduits par Emile Legrand. In-18 ..... 5 fr. »

II. — *Romanceiro portugais.* Chants populaires du Portugal, traduits et annotés par le comte de Puymaigre. In-18 ..... 5 fr. »

III. — *Contes populaires albanais,* recueillis et traduits par Aug. Dozon. In-18 ..... 5 fr. »

IV. — *Contes populaires de la Kabylie du Djurdjura,* recueillis et traduits par J. Rivière. In-18 ..... 5 fr. »

V. — *Contes populaires slaves,* recueillis et traduits par L. Léger. In-18 ..... 5 fr. »

VI. — *Contes indiens.* Les trente-deux récits du trône, traduits du bengali par L. Feer. In-18 ..... 5 fr. »

VII. — *Contes arabes.* Histoire des dix vizirs (*Bakhtiar Nameh*), traduite par René Basset. In-18 ..... 5 fr. »

VIII. — *Contes populaires français,* recueillis par E. Henry Carnoy. In-18 ..... 5 fr. »

IX. — *Contes de la Sénégambie,* recueillis par le Dr Bérenger-Féraud. In 18 ..... 5 fr. »

X. — *Les Voceri de l'Ile de Corse,* recueillis et traduits par Frédéric Ortoli. In-18, avec musique ..... 5 fr. »

XI. — *Contes des Provençaux de l'antiquité et du moyen âge.* recueillis par Bérenger-Féraud. In-18 ..... 5 fr. »

XII. — *Contes populaires berbères,* recueillis, traduits et annotés par René Basset. In-18 ..... 5 fr. »

XIII-XIV. — *Contes de l'Egypte chrétienne,* traduits par E. Amélineau. 2 volumes in-18 ..... 10 fr. »

XV. — *Les Chants et les Traditions populaires des Annamites,* recueillis et traduits par G. Dumoutier. In-18. 5 fr. »
XVI. — *Les Contes populaires du Poitou,* par Léon Pineau. In-18 ..... 5 fr. »
XVII. — *Contes Ligures,* traditions de la Rivière, recueillis par J.-B. Andrews. In-18..... 5 fr. »
XVIII. — *Le Folk-Lore du Poitou,* par Léon Pineau. In-18..... 5 fr. »
XIX. — *Contes populaires malgaches,* recueillis, traduits et annotés par Gabriel Ferrand, résident de France à Madagascar. Introduction par René Basset. In-18..... 5 fr. »
XX. — *Contes populaires des Ba-Souto* (Afrique du Sud), recueillis et traduits par E. Jacottet, de la Société des Missions évangéliques de Paris. In-18..... 5 fr. »
XXI. — *Légendes religieuses bulgares,* traduites par Lydia Schichmanov. In-18..... 5 fr. »
XXII. — *Chansons et fêtes du Laos,* par Pierre Lefèvre-Pontalis. In-18, illustré ..... 2 fr. 50
XXIII. — *Nouveaux contes berbères,* recueillis, traduits et annotés par René Basset. In-18..... 5 fr. »

Carmen Sylva (S. M. la Reine de Roumanie). Contes du Pelech, traduction de Salles. In-18 de luxe..... 5 fr. »
Légende de Montfort la Cane. Texte par le baron Ludovic de Vaux. Illustrations en couleurs par Paul Chardin. In-4 de luxe, illustré en chromotypographie, camaïeux, vignettes à huit teintes..... 7 fr. 50
Sichler Léon. Contes russes. Texte et illustrations. Un beau volume in-4, avec plus de 200 dessins originaux, et couverture en chromotypographie ..... 7 fr. 50
Chansonnier français (Le), à l'usage de la jeunesse. In-18, illustré ..... 2 fr. »

PETITE
BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Fondée par M. L. de Ronchaud
et continuée sous la direction de M. Kaempfen,
Directeur des Musées nationaux et de l'École du Louvre.

I. — *Au Parthénon,* par L. de Ronchaud. In-18 illustré..... 2 fr. 50
II. — *La Colonne Trajane,* au Musée de Saint-Germain, par S. Reinach, de l'Institut. In-18, illustré..... 1 fr. 25
III. — *La Bibliothèque du Vatican au XVIe siècle,* par E. Muntz, de l'Institut. In-18..... 3 fr. 50
IV. — *Conseils aux voyageurs archéologues en Grèce et dans l'Orient hellénique,* par S. Reinach, de l'Institut. In-18 illustré ..... 2 fr. 50

V. — *L'art religieux au Caucase*, par J. Mourier. In-18 ..... 3 fr. 50

VI. — *Etudes iconographiques et archéologiques sur le moyen âge*, par E. Muntz, de l'Institut. In-18, illustré... 5 fr. »

VII. — *Les Monnaies juives*, par Th. Reinach. In-18, illustré ..... 2 fr. 50

VIII. — *La Céramique italienne au XVe siècle*, par E. Molinier. In-18, illustré..... 3 fr. 50

IX. — *Un palais Chaldéen*, par Léon Heuzey, de l'Institut. In-18, illustré..... 3 fr. 50

X. — *Les fausses antiquités de l'Assyrie et de la Chaldée*, par J. Menant, de l'Institut. In-18, illustré..... 3 fr. 50

XI. — *L'imitation et la contrefaçon des objets d'art antiques aux* XVe *et* XVIe *siècles*, par Louis Courajod, In-18, illustré..... 3 fr. 50

XII. — *L'art d'enluminer*, d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Naples : *De arte illuminandi*, par Lecoy de La Marche. In-18..... 3 fr. 50

XIII. — *La Vaticane, de Paul III à Paul V, d'après des documents nouveaux*, par P. Batiffol, In-18..... 3 fr. 50

XIV. — *L'histoire du travail en Gaule à l'Exposition de 1889*, par S. Reinach, de l'Institut. In-18, 5 planches.. 3 fr. 50

XV. — *Histoire du département de la sculpture moderne au Musée du Louvre*, par Louis Courajod. In-18.... 3 fr. 50

XVI. — *Les Monnaies grecques*, par A. Blanchet. In-18, planches..... 3 fr. 50

Prix Allier d'Hauteroche. — Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

XVII. — *L'évolution de l'architecture en France*, par Raoul Rosières. In-18..... 3 fr. 50

Ouvrage couronné par l'Académie des Beaux-Arts.

XVIII. — *La Céramique japonaise*, les principaux centres de fabrication céramique au Japon, par Ouéda Tokounosouké. Avec une Préface relative aux cérémonies du thé au Japon et à leur influence, par E. Deshayes, conservateur au Musée Guimet. In-18..... 3 fr. 50

XIX. — *Les monnaies romaines*, par A. Blanchet. In-18, 12 planches..... 5 fr. »

Prix Allier d'Hauteroche. — Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

XX. — *Jean Perréal*, dit Jean de Paris, peintre de Charles VIII, de Louis XII et de François Ier, par R. de Maulde la Clavière. In-18, planches..... 3 fr. 50

XXI. — *Pic de la Mirandole en France*, par L. Dorez et L. Thuasne. In-18..... 3 fr. 50

XXII. — *Les collections de monnaies anciennes*, leur utilité scientifique, par Ernest Babelon, de l'Institut. In-18, illustré..... 5 fr. »

XXIII. — *La Polychromie dans l'art antique*, par M. Collignon, membre de l'Institut. In-18, avec figures et 10 planches hors texte..... 5 fr. »

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PK
6465
Z41N5

Hāfiz
Quelques odes de Hafiz